

Vendredi 21 novembre à 20h

Eglise Saint Pierre du Haut-de-Cagnes

«Les Prières dans l'Opéra».

Solistes d'Opération.

Directeurs artistiques :

Elisabeth VIDAL et André COGNET.

Vendredi 28 novembre à 21h

Eglise de la Sainte Famille

Stabat Mater de J.B. Pergolèse

Oratorio de Noël de J.S. Bach (extraits)

Liesel Jürgens (soprano),

Cristina Greco (mezzo-soprano).

Ensemble Voxabulaire, Chœur Quilisma,

direction : Liesel Jürgens.

Présentation : André Peyrègne.

Dimanche 30 novembre à 17h30

Eglise de la Sainte Famille

Missa di Gloria de P. Mascagni.

Missa di Gloria de G. Puccini.

Thomas YOU (ténor),

Bernard IMBERT (baryton),

Dario LUSCHI (basse),

Ensemble Vocal et Orchestre des Concerts Syrxin,

direction : Francesca Tosi.

Les 21, 28 et 30 novembre 2014

Le 21 novembre

Eglise Saint Pierre du Haut-de-Cagnes
Place Grimaldi

Tarifs OPERATION :

15 € et 13 € pour les adhérents du C.A.L.M

06 19 59 04 06

Les 28 et 30 novembre

Eglise de la Sainte Famille
Boulevard Maréchal Juin

Tarifs : 12 et 15 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Renseignements, billetterie :

Office de Tourisme

04 93 20 61 64

13^{ème}

Festival

de

Musique

Sacrée

Les 21, 28 et 30 novembre 2014

Eglise de la Sainte Famille,
Eglise Saint Pierre
du Haut-de-Cagnes

Présentation :
André PEYRÈGNE le 28 novembre

21 novembre à 20h, Eglise Saint Pierre du Haut-de-Cagnes

«Les Prières dans l'Opéra»

Le grand répertoire de l'Opéra recèle d'œuvres et d'airs, d'une inestimable force dramatique, souvent associés à des moments emprunts d'une grande spiritualité... Combien de grands compositeurs ont enrichi la force d'expression dramaturgique de leurs ouvrages en de splendides prières, de la même manière que de nombreuses œuvres de musiques religieuses ont emprunté les chemins d'un lyrisme enflammé? Il paraissait donc intéressant de mettre en évidence ces liens riches unissant ces deux répertoires à priori si différents : Tosca implorant le ciel d'épargner son amant, Lakmé demandant la protection au dieu Brahmâ, Rusalka incantant la lune, ou le puissant chœur des esclaves de Nabucco... que d'émotion où la ferveur le dispute au lyrisme...

28 novembre à 21h, Eglise de la Sainte Famille

Stabat Mater (1736)

de Jean-Baptiste PERGOLÈSE

Le *Stabat Mater* (1736), fervente prière à la Vierge, est une méditation sur la douleur de la mère, éperdue au pied de la croix où son fils est supplicié. Le texte, qui date du XIII^{ème} siècle, est attribué au franciscain Jacopone da Todi. Pergolèse, qui réutilise en partie la musique de son *Dies Irae*, composé quelques années auparavant, regroupe certains tercets pour mieux associer la parole et la musique, et atteint dans cette œuvre la perfection dans la pureté du style et la qualité de l'émotion.

Oratorio de Noël (1734) extraits, de Jean-Sébastien BACH

Cet oratorio a été écrit pour être joué à l'église au moment de Noël, et jusqu'à l'Épiphanie. Composée de six cantates, l'œuvre alterne des arias ou récitatifs de solistes, qui racontent les épisodes de la Nativité, depuis la naissance du Christ jusqu'à sa reconnaissance par les bergers et par les Rois Mages, et des chœurs, qui expriment soit le rôle de la foule dans l'histoire, soit les commentaires des croyants (chorals). Les textes, en allemand, sont empruntés à l'Évangile ; ceux des chorals sont pour la plupart de Paul Gerhardt ou de Martin Luther.

Dans son intégralité, cette œuvre imposante dure deux heures et demie, ce qui peut expliquer le choix de n'en représenter que quelques extraits !

VOXABULAIRE

ou LE VOCABULAIRE DE LA VOIX

L'Ensemble VoXabulaire décline la vocalité dans tous ses registres : polyphonie, virtuosité de la voix seule, et recitar cantando, quand la musique se met au service du texte. Les programmes sont conçus comme des narrations musicales, autour de personnages mythiques à forte valeur symbolique, comme Orphée ou Didon, ou autour des grands thèmes de la spiritualité, fondateurs de la culture européenne.

Explorant en particulier les rapports entre poésie et musique, la programmation privilégie les morceaux dont les textes ont une valeur littéraire, comme les madrigaux de Monteverdi ou de Caccini, qui mettent en musique des poèmes de Pétrarque ou de Marino... Des lectures de poèmes ponctuent souvent les concerts.

Les choix musicaux privilégient les œuvres rares, comme les madrigaux de Barbara Strozzi, ceux de Luzzasco Luzzaschi, composés au XVII^{ème} siècle pour les Dames de Ferrare, ou les œuvres vocales de Stefano Rossetti da Nizza.

Voxabulaire s'efforce aussi de rapprocher musique ancienne et contemporaine, sans négliger les créations. C'est ainsi que l'ensemble a présenté au Festival d'Avignon les haïku de Paul Claudel et de Jack Kérouac, ou les poèmes de René Char, illustrés par des compositeurs contemporains.

L'Ensemble VoXabulaire se produit depuis une dizaine d'années dans la région PACA, à Avignon, à Monaco et en Italie. Son directeur artistique actuel est Dimitri Goldobine, claveciniste, organiste et luthiste émérite, Docteur en Musicologie, professeur de musique ancienne au Conservatoire de Cannes, et compositeur.

Liesel JÜRGENS, chef de chœur, soprano

Elle découvre sa passion pour la musique dans le chœur d'enfants de l'opéra de sa ville natale, Hambourg. Elle se produit régulièrement comme soliste avec l'ensemble Voxabulaire, avec Syrinx Concerts et avec l'ensemble Apostrophe de l'Opéra de Nice, sous la baguette de Mark Foster. Elle dirige l'Ensemble Vocal Quilisma depuis une dizaine d'années.

Cristina GRECO, mezzo-soprano

Elle étudie la musique et le chant à Gênes et à Milan, avec le professeur Giovanna Canetti. Elle se produit en tant que soliste dans différents rôles, et fait partie de l'ensemble Voxabulaire.

ENSEMBLE VOCAL QUILISMA

Créé en 1989 par Paul-Marcel Nardi, le chœur est dirigé depuis dix ans par Liesel Jürgens. Il se produit à Nice, Cannes, Monaco, dans la région PACA et en Italie, aux côtés de solistes et musiciens internationaux. Son répertoire va de la Renaissance à l'époque contemporaine, tout en privilégiant la musique baroque. Il s'associe parfois à d'autres chœurs, comme l'Ensemble Vocal Syrinx, le Chœur Arioso, et se produit régulièrement avec Voxabulaire.

30 novembre à 17h30, Eglise de la Sainte Famille

Messa di gloria de Giacomo PUCCINI

Puccini composa cette Messe pour son examen à l'Istituto Musicale Pacini. Elle a été jouée pour la première fois à Lucques, le 12 juillet 1880. Mais le Credo avait déjà été écrit et joué en 1878, et avait été conçu par Puccini comme une œuvre individuelle. Puccini ne publia jamais le manuscrit complet de la Messe, et, bien que bien reçue à cette époque, elle ne fut plus jouée avant 1952, d'abord à Chicago, puis à Naples. Mais il réutilisa certains des thèmes de la Messe dans d'autres œuvres : celui de l'Agnus Dei dans son opéra *Manon Lescaut* et celui du Kyrie dans *Edgar*.

Bien que connue sous le nom de *Messa di Gloria*, cette œuvre est une messe complète : alors qu'une *Messa di Gloria* se limite à un Kyrie et un Gloria, celle de Puccini contient également un Credo, un Sanctus et un Agnus Dei.

Messa di Gloria de Pietro MASCAGNI

Pietro Mascagni (1863 – 1945) a écrit la *Messa di Gloria* en 1888. Après le succès formidable de son premier chef-d'œuvre, *Cavalleria Rusticana*, inspiré d'une nouvelle de Giovanni Verga, la *Messa di Gloria* et d'autres œuvres de la même époque ont quelque peu été éclipsées. Par la suite, Mascagni a écrit quinze opéras, une opérette, plusieurs magnifiques œuvres orchestrales et vocales, ainsi que des chansons et de la musique pour piano. Ses opéras lui ont valu des succès phénoménaux de son vivant.

Francesca TOSI : chef de chœur, chef d'orchestre

Née à Pietrasanta (Italie) en 1968, Francesca Tosi a suivi une formation de pianiste concertiste au Conservatoire de Livourne et a obtenu son diplôme à l'âge de 20 ans avec mention « Très bien ». Elle a ensuite assuré la fonction de chef de chant dans de nombreux théâtres italiens, dont Florence, Turin, Bologne, et a depuis été nommée Assistante du Chef de Chœur de l'Opéra de Nice. Depuis 2013, elle est le chef de l'Ensemble Vocal Syrinx.

Thomas YOU, ténor

Coréen du sud, Thomas You étudie le chant à l'Université de Hanyang puis poursuit sa formation en Italie. Son répertoire s'étend des opéras italiens *Rigoletto*, *La Traviata* de Verdi, *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, à l'opéra français *Faust* de Gounod.

Bernard Imbert, baryton

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Bernard Imbert est engagé à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Nancy, à l'Opéra d'Avignon, au Capitole de Toulouse puis sur concours comme soliste à l'Opéra de Nice. Il est invité sur les principales scènes françaises. Son répertoire sacré s'étend des Requiem de Mozart et Fauré jusqu'aux *Carmina Burana*...

Dario Luschi, basse

Après des études de chant, Dario Luschi intègre les chœurs de l'Opéra de Nice en 2002. Sa passion pour le chant l'amène à se perfectionner. En parallèle, il se produit en tant que soliste sur diverses scènes (Opéra de Nice, Chorégies d'Orange, Opéra de Massy, Théâtre des Variétés à Monaco ...).

Ensemble Vocal Syrinx

Créé en 1992, l'Ensemble Vocal Syrinx est sous la direction de Francesca Tosi, pianiste et chef de chœur. Il comprend quarante-cinq choristes amateurs confirmés. Sa spécificité est de réunir des choristes venant de multiples horizons. Son répertoire est varié, allant du classique au contemporain, et permet de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres originales ou peu entendues.

Orchestre des Concerts Syrinx

Cet orchestre est composé majoritairement des meilleurs éléments de l'Orchestre Philharmonique de Nice, dont Vera NOVAKOVA, 1^{er} violon et super soliste. Habituellement réuni pour des concerts présentés dans la Cathédrale de Vence, il se produit également dans d'autres communes du département.