

Communiqué de presse

L'Ensemble Vocal Syrinx propose un concert avec le célèbre organiste Stéphane Eliot à l'église collégiale de Saint-Paul de Vence, samedi 13 juin à 20h30.

Le programme comporte une sélection originale de chorals et d'œuvres pour cuivres rarement réunis.

Giovani Gabrieli : Symphonie Sacrée

Anton Bruckner : Messe en mi mineur

Ralph Vaughan Williams : Fantaisie sur un thème de Thomas Thallis

Bob Chilcott : A Little Jazz Mass

Le chœur

L'Ensemble Vocal Syrinx

Créé en 1992, EVS est composé d'une quarantaine de choristes expérimentés, de différentes nationalités. Le répertoire du chœur est varié, et va du classique à la musique contemporaine. Au fil des ans, EVS a participé à de nombreux festivals de musique sacrée, ainsi qu'à diverses manifestations caritatives.

La direction musicale du chœur est assurée par Francesca Tosi, qui, outre ses concerts en tant que pianiste, assure à l'opéra de Nice les fonctions d'assistant de maître de chœur.

L'organiste

Stéphane Eliot

Organiste de Saint-Pierre d'Arène à Nice depuis de nombreuses années, Stéphane Eliot a reçu la médaille d'or des conservatoires de Marseille et de Paris en improvisation.

Sa passion pour la musique lyrique l'a amené à accompagner de nombreux artistes internationaux, comme Élisabeth Vidal ou André Cognet, ainsi que le chœur de l'opéra de Nice, lors du Festival de musique sacrée de Nice.

Lors du concert du 13 juin, Stéphane Eliot utilisera son orgue symphonique.

Le répertoire

Giovanni Gabrieli (1554 - 1612) : Compositeur et organiste italien, il est l'un des musiciens les plus influents de son époque. Avec lui, l'École vénitienne atteint son apogée.

À partir de 1587, Gabrieli a écrit principalement les deux monuments de musique sacrée que sont ses deux symphonies instrumentales.

Anton Bruckner (1824 - 1896) : Compositeur autrichien, Bruckner est surtout connu pour ses symphonies, ses messes et ses motets. Ses compositions ont participé du radicalisme musical contemporain, en particulier dans l'utilisation des dissonances, des brusques modulations et des harmonies surprenantes.

La Messe en mi mineur a été écrite en 1869, pour l'inauguration de la cathédrale de l'Immaculée Conception de Linz, en Autriche. Bruckner a apporté quelques modifications à la partition dans les années suivantes, et la version qui vous est proposée le 13 juin est celle que le public a découvert en 1885.

Les arrangements de cette œuvre maîtresse sont exceptionnels, avec un chœur allant de quatre à huit voix, et quinze instruments à vents et cuivres, que l'orgue de Stéphane Eliot reproduit avec maestria.

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958) : compositeur anglais, Vaughan Williams a écrit des symphonies, de la musique de chambre et des œuvres chorales. Il s'est beaucoup intéressé à la musique populaire, et on perçoit cette influence dans sa Fantaisie, composée en 1910 et jouée pour la première fois en septembre de cette même année dans la cathédrale de Gloucester.

Ce morceau a été utilisé dans divers films, en particulier en 2003 dans « De l'autre côté du monde » de Peter Wier, avec Russell Crowe.

Robert « Bob » Chilcott (1955 -) : Compositeur britannique d'œuvres chorales, et chanteur également, Chilcott vit à Oxford en Angleterre. Enfant, puis étudiant, il a chanté dans le chœur de Kings College de Cambridge, et, plus tard, dans le fameux « King's Singers ».

Il compose depuis 1997. Sa « Little Jazz Mass » est une mise en concert très originale de la « Missa Brevis » latine, avec des styles de jazz variant avec les morceaux.

Entree: 15€- gratuit jusqu'a 16 ans

Réservations et renseignements a l'Office de tourisme, Saint Paul de Vence : 04 93 32 86 95