

PROGRAMME

Syrinx Concerts présente

Lundi 28 mars 2016 à 20h30 – Cathédrale de Vence

1^{ère} partie

RECITAL DE HARPE

[durée totale : env. 30']

Helvia BRIGGEN

avec au violon Vera Novakova, à l'alto Magali Prévot et au violoncelle Zela Terry

- Harpe solo : *Thème et variations*, Georg Friedrich Haendel - 5'
- Alto et harpe : *Arioso*, Johann Sebastian Bach – 3'
- Harpe solo : *Adieux du ménestrel à son pays natal*, John Thomas – 4'20
- Violoncelle et harpe : *Ave Maria*, Franz Schubert – 5'
- Harpe solo : *La Source*, Alphonse Hasselmans – 4'30
- Violon et harpe : *Méditation de Thaïs*, Jules Massenet – 5'50
- Harpe solo : *Prélude en C majeur*, Sergueï Prokofiev – 2'30

2^{ème} partie

MESSE DE REQUIEM en ré mineur, op.48

de **Gabriel FAURE** (1845-1924)

[durée : env. 40']

avec

L'ORCHESTRE DES CONCERTS SYRINX

et

L'ENSEMBLE VOCAL SYRINX

sous la direction de **Francesca TOSI**

La Messe de Requiem en ré mineur, op.48, de Gabriel FAURE est l'une des œuvres les plus connues et les plus chantées et jouées du compositeur. Le passage le plus célèbre de l'œuvre est sûrement l'air pour soprano Pie Jesu. Elle fut exécutée pour la première fois le 16 janvier 1888 dans l'église de la Madeleine à Paris où Fauré était maître de chapelle depuis 1877. Selon ses dires, il composa cette œuvre "pour faire autre chose" et se libérer du caractère répétitif de ce qu'il jouait depuis si longtemps lors des services d'enterrement. Mais il est fort probable aussi que la mort de ses parents survenue à cette époque marqua profondément sa sensibilité et suscita une propension à la tristesse et à la méditation. Le *Requiem* fut joué en 1924 pour les funérailles de Fauré.

Francesca TOSI, pianiste soliste de formation, est Chef du Chœur Arioso de Peymeinade, Assistante du Chef de Chœur de l'Opéra de Nice et chef de l'Ensemble Vocal Syrx. Elle est aussi régulièrement invitée en tant que chef des chœurs au Festival Puccini de Torre del Lago en Toscane. En qualité de chef d'orchestre, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre des Concerts Syrx, l'Orchestre Symphonique de San Remo et l'Orchestre du Festival Puccini.

Helvia BRIGGEN est harpe solo à l'Orchestre Philharmonique de Nice depuis 1990. Elle se produit également avec une harpe celtique (répertoire breton et irlandais) et une harpe électrique (répertoire jazz). En outre, depuis 1997, elle est professeur de harpe à l'école de musique Les Arts d'Azur.

Vera NOVAKOVA, premier violon super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Nice depuis 1990, mène une brillante carrière de concertiste au sein de différents ensembles de musique de chambre. Lauréate de nombreuses médailles, elle est également le violon-solo de l'orchestre des Concerts Syrx.

Magali PREVOT, altiste née à Marseille, obtient à 23 ans le 1^{er} prix du Concours International des Jeunes Talents. Elle se produit aussi comme alto solo dans diverses formations et divers pays, Japon, Autriche, Vienne... Depuis 2014 elle est super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Zela TERRY, violoncelle super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Nice depuis 1990, est d'une grande polyvalence artistique. Elle a joué avec des chefs prestigieux et les plus grands orchestres dans le monde entier.

Bernard IMBERT, baryton, né à Marseille, a un répertoire extrêmement varié qu'il s'agisse d'opéras, d'opérettes ou du répertoire symphonique. Il est un des interprètes privilégiés du Festival Opus Opéra de Gattières. Parmi ses derniers rôles chantés, on trouve *Le messenger de Schnals* dans *La Wally* de Catalani et *Potapytch* dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opéra de Monte-Carlo.

Laura GITEAU, 15 ans, soprano, fait partie de l'Académie de Musique Rainier III de Monaco où, depuis l'âge de 6 ans, elle étudie la harpe et le chant. Elle a déjà participé à de nombreux événements lyriques en qualité de soliste.

Prochain concert Syrx : Dimanche 24 avril à 18h00
Beethoven : Concerto pour violon et 7^{ème} Symphonie



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

