

COMMUNIQUE DE PRESSE  
**SYRINX CONCERTS VENCE**  
présente

**Dimanche 13 mars 2022 à 18h30**  
**Cathédrale de Vence**

**L'ENSEMBLE VOCAL SYRINX**  
sous la direction de **Giulio MAGNANINI**

avec

**Vanessa Fouillet, soprano**

**Cristina Greco, alto**

**Benoît Gunalons, tenor**

**Stéphane Marianetti, basse**

et

**Roberto Galfione, piano**

Créé en 1992 et aujourd'hui sous la baguette de Giulio Magnanini, **L'ENSEMBLE VOCAL SYRINX (EVS)**, est composé d'une quarantaine de chanteurs amateurs tous animés d'une même passion pour la musique et le chant choral.

L'EVS se produit régulièrement avec l'orchestre des concerts Syrinx et avec des solistes venant de multiples horizons. Son répertoire varié allant de la Renaissance à la musique contemporaine permet de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres originales ou peu entendues. Depuis sa création, l'EVS s'est présenté dans divers festivals de musique sacrée, et participe aussi à des concerts à titre caritatif.

Après des études musicales à l'Ecole Ottorino Respighi d'Imperia, **Giulio MAGNANINI** complète sa formation de pianiste au Conservatoire Niccolò Paganini de Gênes et de chef de chœur au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. En 1994, il est engagé à l'Opéra de Nice comme premier assistant du chef de chœur aux côtés de Dante Ghersi puis de Jean Laforge.

En 1997, il est nommé Chef du chœur de l'Opéra de Nice. Depuis, il a formé les artistes du chœur pour plus de cent titres d'opéra sans compter un nombre encore plus grand de titres symphoniques et de musique de chambre, couvrant un répertoire allant de la Renaissance à la création contemporaine. Souvent invité dans les plus prestigieuses institutions de France - Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel - il y récolte les louanges unanimes du public et des institutions pour la préparation des équipes placées sous sa responsabilité.

**PROGRAMME**

**Robert SCHUMANN (1810 - 1856) :**

**Le Pèlerinage de la Rose , Op. 112**

Créée en 1852, cette œuvre tardive et peu connue de Schumann nous transporte aux sources du romantisme. Initialement composée pour piano et créée par Clara Schumann avant la version orchestrale, l'œuvre a la particularité d'être une rencontre entre l'oratorio, le lied et l'opéra. L'histoire naïve, issue d'un conte de fées composé par le poète Moritz Horn, est transformée par la musique en une allégorie, à la manière des Scènes de Faust.

C'est l'histoire d'une rose qui veut devenir humaine pour connaître l'amour. Elle ira jusqu'à se marier et enfanter, puis finira par s'ôter la vie.

Durée moyenne d'exécution : 1h20'

**Les billets seront en vente dès le 5 mars 2022 à l'Espace Culturel Leclerc,  
Place du Grand jardin à Vence.**

**Vente sur place à partir de 17h30**  
**17€ pour les places numérotées - 12€ pour les places non numérotées**  
**gratuit pour les moins de 16 ans**